

Προσωπικός οδηγός

Προσωπικός οδηγός Αρχαιολογικού Μουσείου Κεραμεικού για επισκέπτες στο φάσμα του αυτισμού



Αυτός είναι ένας οδηγός που μπορώ να δημιουργήσω μόνος μου, πριν την επίσκεψη στο Μουσείο. Είναι ο προσωπικός μου οδηγός.

Περιέχει:

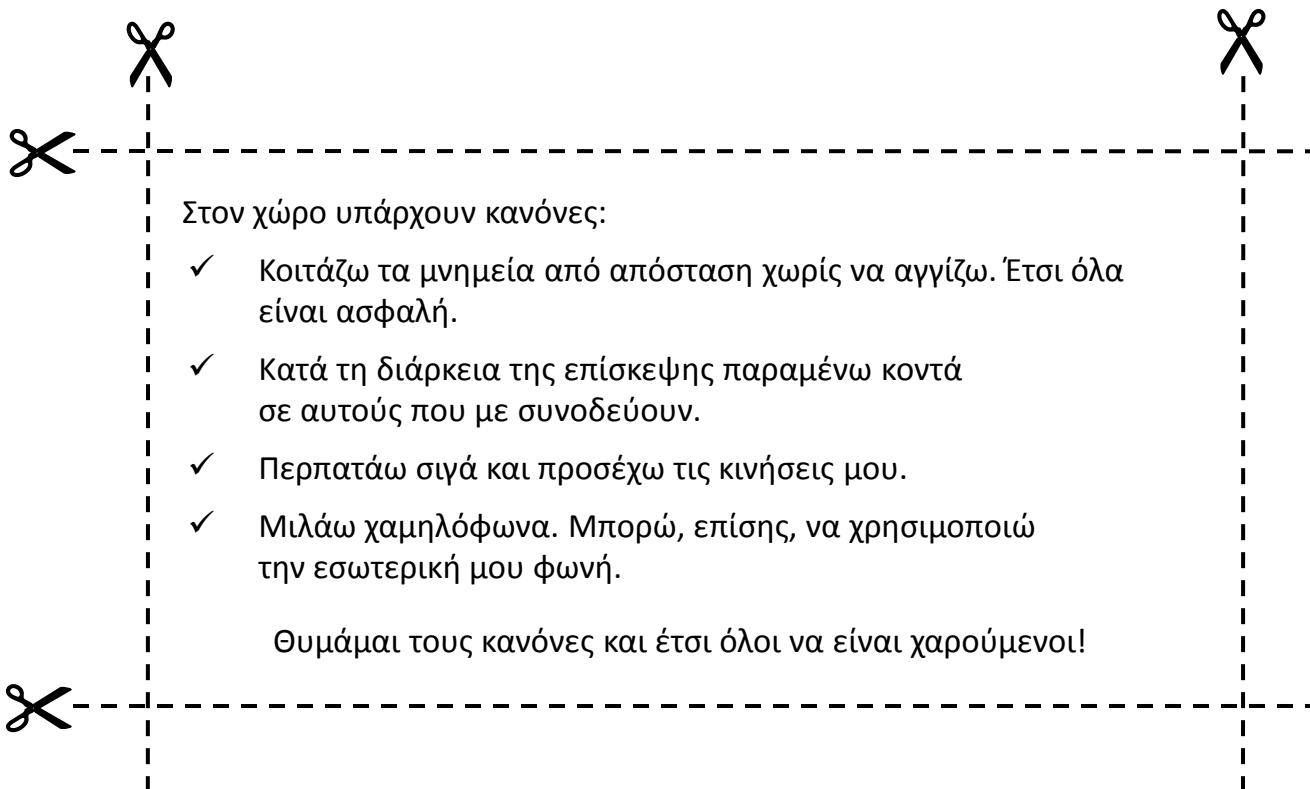
- ✓ Κάρτα με κανόνες
- ✓ Κάρτες με εικόνες
- ✓ Κάρτες με φωτογραφίες και πληροφορίες
- ✓ Σχεδιάγραμμα με κενά πλαίσια.

Οδηγίες:

1. Λίγες ημέρες πριν από την επίσκεψή μου, εκτυπώνω όλα όσα χρειάζομαι για να δημιουργήσω τον προσωπικό μου οδηγό. Με αυτόν τον τρόπο, μπορώ να προγραμματίσω την επίσκεψή μου.
2. Όταν αποφασίσω ποια μέρη θέλω να επισκεφθώ, κόβω τις αντίστοιχες κάρτες με φωτογραφίες και πληροφορίες. Στη συνέχεια τις κολλάω στα κενά πλαίσια του προσωπικού οδηγού. Μπορώ να εκτυπώσω όσες σελίδες με κενά πλαίσια χρειάζομαι.
3. Κόβω τις κάρτες με τις εικόνες. Μπορώ να τις έχω μαζί μου στην επίσκεψη. Τις χρησιμοποιώ για να επικοινωνήσω οτιδήποτε μπορεί να χρειαστώ.
4. Μπορώ να αφήσω κάποια πλαίσια κενά, ώστε να τα συμπληρώσω όταν βρεθώ στο Μουσείο.
5. Μπορώ να έχω μαζί μου τον προσωπικό οδηγό που έφτιαξα.
6. Μόλις επισκεφθώ ένα μέρος, βάζω ένα ✓ στη στήλη «Εντάξει».

Ακολουθεί ένα παράδειγμα σελίδας

Αυτά που θα δω ή θα κάνω στο Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμεικού: (κολλάω τις κάρτες με φωτογραφίες και πληροφορίες, ή γράφω οδηγίες)	Εντάξει
Στον χώρο υπάρχουν κανόνες: ✓ Κοιτάζω τα μνημεία από απόσταση χωρίς να αγγίζω. Έτσι όλα είναι ασφαλή. ✓ Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης παραμένω κοντά σε αυτούς που με συνοδεύουν. ✓ Περπατάω σιγά και προσέχω τις κινήσεις μου. ✓ Μιλάω χαμηλόφωνα. Μπορώ, επίσης, να χρησιμοποιώ την εσωτερική μου φωνή. Θυμάμαι τους κανόνες και έτσι όλοι να είναι χαρούμενοι!	✓
Θεμιστόκλειο Τείχος Το λεγόμενο Θεμιστόκλειο Τείχος ήταν το τείχος που περιέκλειε την Αρχαία Αθήνα. Ήταν το μεγαλύτερο σε μήκος οχυρωματικό έργο της πόλης. Τα θεμέλια του τέθηκαν το 479 - 478 π.Χ. κατόπιν προτροπής του ίδιου του Θεμιστοκλή. Διατηρήθηκε με μετασκευές για 1000 περίπου χρόνια. Στον Κεραμεικό αποκαλύφθηκαν και διασώζονται οι δύο από τις πύλες του, το «Δίπυλον» και η «Ιερά Πύλη».	
Πρώτη αίθουσα Στην πρώτη αίθουσα μπορώ να δω επιτύμβια μνημεία της αρχαϊκής γλυπτικής. Επίσης υπάρχουν επιτύμβιες στήλες των κλασικών χρόνων (5^{ος} και 4^{ος} αιώνες π.Χ.).	





Χρειάζομαι
τουαλέτα



Θέλω να καθίσω



Πεινάω



Διψάω



Χρειάζομαι
βοήθεια



Χρειάζομαι
έναν ήσυχο χώρο

Χρειάζομαι
ένα διάλειμμα



Θέλω
να πάω σπίτι



Αυτή είναι η είσοδος του
αρχαιολογικού χώρου.

Είσοδος



Στη δεξιά πλευρά της εισόδου
βρίσκεται το εκδοτήριο. Από εκεί
θα προμηθευτώ το εισιτήριό μου.

Εκδοτήρια



Εάν κουραστώ μπορώ να καθίσω σε
καθίσματα. Αυτά υπάρχουν στους
εξωτερικούς χώρους του μουσείου.

Καθίσματα



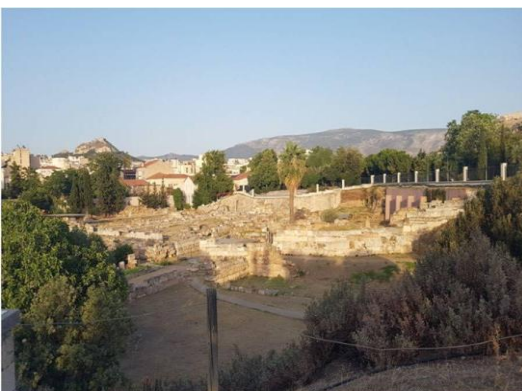
Οι άνθρωποι του μουσείου φορούν ειδικά καρτελάκια. Αν χρειαστώ κάτι μπορώ να τους το ζητήσω.

Οι άνθρωποι του μουσείου



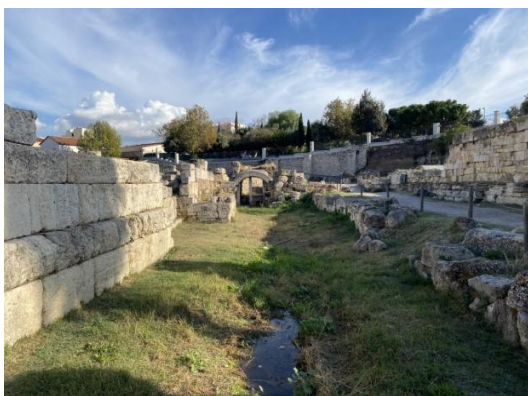
Βρίσκομαι στον εξωτερικό χώρο του μουσείου.

Εξωτερικός χώρος



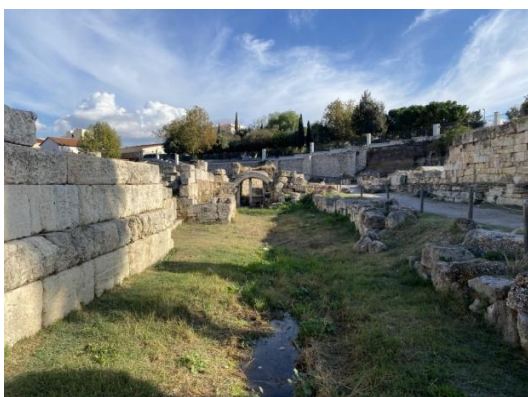
Θεμιστόκλειο Τείχος

Το λεγόμενο Θεμιστόκλειο Τείχος ήταν το τείχος που περιέκλειε την Αρχαία Αθήνα. Ήταν το μεγαλύτερο σε μήκος οχυρωματικό έργο της πόλης. Τα θεμέλια του τέθηκαν το 479 - 478 π.Χ. κατόπιν προτροπής του ίδιου του Θεμιστοκλή. Διατηρήθηκε με μετασκευές για 1000 περίπου χρόνια. Στον Κεραμεικό αποκαλύφθηκαν και διασώζονται οι δύο από τις πύλες του, το «Δίπυλον» και η «Ιερά Πύλη».



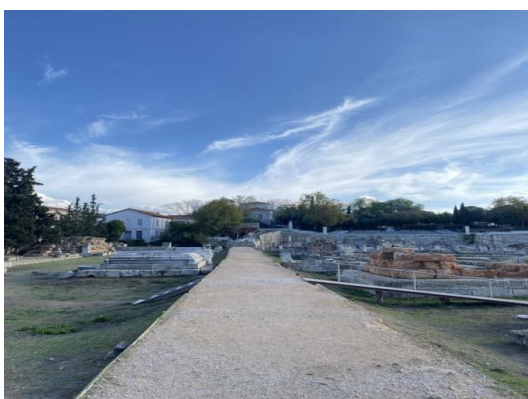
Ιερά Οδός

Η Ιερά Οδός ήταν κατά την αρχαιότητα ο δρόμος που ένωνε την πόλη των Αθηνών με την Ελευσίνα και το Θριάσιο Πεδίο. Εκεί μία φορά τον χρόνο τελούνταν τα περίφημα Ελευσίνια μυστήρια. Στην αρχαιότητα οποιοσδήποτε δρόμος που ένωνε το άστυ με κάποιο περιφερειακό ιερό, συνήθιζε να αποκαλείται «Ιερά Οδός».



Ηριδανός ποταμός

Ο Ηριδανός ήταν ποταμός της Αρχαίας Αθήνας. Αποτελούσε έναν από τους πρώτους ποτάμιους κλάδους της αρχαίας Αθήνας. Στο πέρασμα των αιώνων συνέβησαν επιχωματώσεις και κατασκευές. Αποτέλεσμα ήταν ο ποταμός να εξαφανιστεί Μέσα στον Κεραμεικό, αναδύεται στην επιφάνεια του εδάφους τμήμα του χειμάρρου, ως ρυάκι πια.



Το Δίπυλον

Το Δίπυλον ήταν η σημαντικότερη πύλη του τείχους της Αθήνας (4^{ος} αι. π.Χ.). Αποτελούσε την κύρια είσοδο της πόλης. Η πύλη έκλεινε με δυο θύρες, προς την πλευρά της πόλης. Σε αυτές φαίνεται ότι οφείλεται η ονομασία Δίπυλον. Η αυλή του Δίπυλου είχε αμυντική και οδική λειτουργία. Ήταν χώρος όπου καθημερινά σύχναζαν έμποροι και μικροπωλητές. Στο Δίπυλον υπήρχε και μια μεγάλη κρήνη. Εκεί οι ταξιδιώτες μπορούσαν να δροσιστούν.



Το Τριτοπατρεΐον

Το Τριτοπατρεΐον είναι ένα ιερό (5^{ος} αι. π.Χ.). Εκεί οι Αθηναίοι λάτρευαν τους κοινούς προγόνους τους. Βρίσκεται περίπου 50 μέτρα μακριά από την Ιερά Πύλη. Είναι το σημείο όπου διακλαδώνεται η Ιερά Οδός με την «Οδό των Τάφων». Σύμφωνα με τις αρχαίες πηγές, οι Τριτοπάτορες λατρεύονταν συχνά. Σε αυτούς οι Αθηναίοι προσέφεραν βρώσιμες και πόσιμες προσφορές.



Η Οδός των Τάφων

Η λεγόμενη «Οδός των Τάφων» αποτελεί διακλάδωση της Ιεράς Οδού. Άρχιζε από το Τριτοπατρεΐον. Φαίνεται ότι οδηγούσε προς τα Μακρά Τείχη και τον Πειραιά. Εντός του αρχαιολογικού χώρου σώζονται τα καλύτερα διατηρημένα, εντυπωσιακότερα και πολυτελέστερα ταφικά μνημεία του 5^{ου} και 4^{ου} π.Χ. αι.



Δρόμος προς την είσοδο
του μουσείου

Ο διάδρομος αυτός οδηγεί στην είσοδο του μουσείου.



Πρώτη αίθουσα

Στην πρώτη αίθουσα μπορώ να δω επιτύμβια μνημεία της αρχαϊκής γλυπτικής. Επίσης υπάρχουν επιτύμβιες στήλες των κλασικών χρόνων (5^{ος} και 4^{ος} αιώνας π.Χ.).



Δεύτερη αίθουσα

Στη δεύτερη αίθουσα βλέπω έκθεση αγγείων και ταφικών κτερισμάτων. Δημιουργήθηκαν την προϊστορική κυρίως περίοδο (2500-1000 π.Χ.).



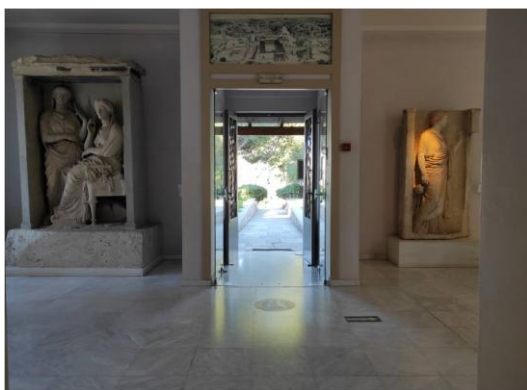
Τρίτη αίθουσα

Στην τρίτη αίθουσα συνεχίζεται η έκθεση. Εκεί μπορώ να δω αγγεία διαφόρων χρήσεων της πρωτογεωμετρικής περιόδου (1050-900 π.Χ.). Ακολουθεί η γεωμετρική περίοδος (900-700 π.Χ.).



Τέταρτη αίθουσα

Αυτή είναι η τελευταία αίθουσα. Εάν προχωρήσω μπροστά, θα βρεθώ στην έξοδο.



Έξοδος

Η έξοδος είναι το ίδιο σημείο με αυτό που ξεκίνησα. Έχω κάνει μια κυκλική πορεία στο Μουσείο.



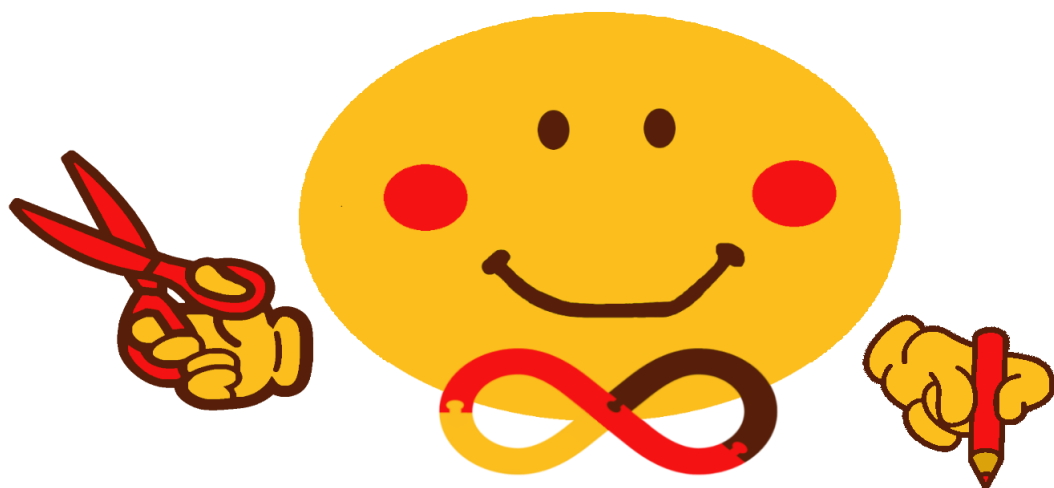
Αντίο, Αρχαιολογικό
Μουσείο Κεραμεικού!

Αντίο, Αρχαιολογικό Μουσείο
Κεραμεικού!

Ελπίζω σύντομα να σε επισκεφτώ
ξανά και να δω περισσότερα
πράγματα από την Αρχαία Αθήνα!

Πράγματα που θα δω ή θα κάνω στο Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμεικού: (κολλάω τις κάρτες με φωτογραφίες και πληροφορίες, ή γράφω οδηγίες)	Εντάξει
Εδώ κολλάω τους κανόνες	

Πράγματα που θα δω ή θα κάνω στο Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμεικού: (κολλάω τις κάρτες με φωτογραφίες και πληροφορίες, ή γράφω οδηγίες)	Εντάξει



Προσωπικός οδηγός

Οδηγοί χώρων πολιτισμού για επισκέπτες στο φάσμα του αυτισμού

Copyright Ομάδα GAS (2025). Προσωπικός οδηγός Αρχαιολογικού Μουσείου Κεραμεικού για επισκέπτες στο φάσμα του αυτισμού. Έκδοση 3.5. Πρώτη έκδοση 2024.



Ομάδα GAS: Αναστασία Πεζirkιανίδου Msc, Αναστασία Μαδεμλή, Msc, Έλενα Γκιοκά, Αντωνία Ψαρρού Msc, Δρ. Ιωάννα Καρέλλου, Δρ. Σταύρος Βλίζος, & Δρ. Σπύρος Τζαναβάρης

Επιστημονικός υπεύθυνος: Δρ. Σπύρος Τζαναβάρης, Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο



Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Αθηνών: Λεωνίδα Μπουρνιάς Mphil - Αρχαιολόγος, Δρ. Βασιλική Γεωργακά - Αρχαιολόγος

Έχουν προηγηθεί οι κάτωθι εκδόσεις:

- Ομάδα GAS (Α. Πεζirkιανίδου, Α. Μαδεμλή, Έ. Γκιοκά, Ι. Καρέλλου, Σ. Βλίζος, & Σ. Τζαναβάρης, 2024). Προσωπικός οδηγός Αρχαιολογικού Μουσείου Κεραμεικού για επισκέπτες στο φάσμα του αυτισμού. Έκδοση 1.0.

Τα δικαιώματα επί των απεικονιζόμενων μνημείων ανήκουν στο Υπουργείο Πολιτισμού (ν. 4858/2021). Το Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμεικού υπάγεται στην αρμοδιότητα της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πόλης Αθηνών. Υπουργείο Πολιτισμού - Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων.



CC BY-NC-ND 4.0 International: Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού και των δικαιωμάτων επί των απεικονιζόμενων μνημείων. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου και η δημιουργία παραγώγων του. 2020-2025

Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμεικού

Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Αθηνών

CC BY-NC-ND 4.0 GAS Group – Guides to cultural sites for visitors on the Autism Spectrum 2025